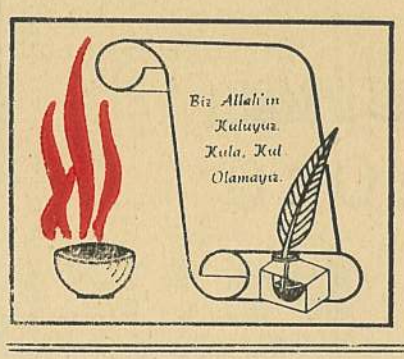

Hak ve Hakikat Yolunda

Ferman

KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HÜR GAZETE

27 Eylül 1971
PAZARTESİ

GAZETEMİZ
4 SAHİFE 25 KURUŞ

Yıl : 3 Sayı : 141

Düzce'li Üç Beş kişinin hatırı için
ÖZEL FİAT TARİFELERİ İLE Mİ SOYULUYOR?

FİAT TARİFELERİ NEDEN TATBİK EDİLMİYOR?

Bizde bu memleketin sakinlerindeniz. Bizde Zincirli kuyudan su içtik. Bizde Düzceliyiz. İsterizki Düzceli rahat etsin huzur içinde yaşasın... Bu arzu Düzceyi sevenlerin arzusudur....

Belediyemiz 16.7.1971 tarihinde 854 sayılı encümen kararı ile Kahvehaneler, Gazinolar ve sinema büfelerinde satılan meşrubatların fiatlarını tesbit ederek ilgililere bildirdi...

Fakat bir, iki sinema bazı gazinovari yerler belediyenin kararını dinlediği yok .. Halkı kazıklamaya berdevamlar...

Memleketseverliğinden şüphe ettiğimiz ve kendi menfatleri için Belediye kararlarını hiçe sayanlarla bu memlekette kim mücadele edecek.. Kim Düzcelinin hakkını koruyacak.....

Düzceliyi üç beş kişinin soymasına kim dur diyecek.. Tarife var tatbik eden yok. Yoksa? Bu müesseselere belediye yetyilileri özel tarife mi verdi. Bunu bilemiyoruz. Açıklarlarsa bizde bu yönlü neşriyata girişiriz... Aksi halde daha çok zaman bu memlekette belediye yok deyip avunup gideceğiz...

DÜZCE'den KISA HABER'ler

★ Geçtiğimiz Perşembe günü, Çilimli Bucağının Hızardere köyünden Süleyman Bayrak'ın, Kuyumcular çarşısından altun almak isterken, pantolonun sol cebinden 7150 lirası yankesicilik suretiyle çalınmıştır.

Meçhul hırsız ile çalıntı paranın aranmasına ve tahkikata başlanmıstır.

★ Kültür Mahallesinde Terzi Mehmet Sevim dükkanından bir Ceket ile bir miktar Kumaş çalan, Aynı mahallede Radyo tamir atöl yesinden bir teyp ile çanta radyosunu her iki dükkanın da kapısına anahtar uydurarak giren meçhul hırsızların tesbitine çalışılmaktadır.

Mechul hırsızların aranmasına başlanmıştır.

★ Şehir içinde otobüsle bir taksi çarpışmasında 18 yaşında genç bir kız yaralanmıştır. Mehmet Akif caddesinden Ankara istikametine giden Sabri Babaoğlu idaresindeki 67. AK. 474 plâkalı Otoyla Hüseyin Saracın otomobili çarpışmış. Bu çarpışma sonunda arabada bulunan Sabri Babaoğlunun 18 yaşındaki kızı Bedia Babaoğlu yaralanmıştır,

Yaralı Devlet hastahanesine kaldırılmış; Olaya savcılık el koymuştur.

★ Hırsızlık maksadı ile Kültür Mahallesi Eski İstanbul caddesinde oturan Mustafa Demirin evine, evde kimse olmadığı bir zamanda anahtrr uydurarak giren, Camikebir mahallesi ile Akpınar köyünden olup Adapazarının Şeker Mahallesinde oturan Fatma Çicek ile Gülbahar Cihanger hiç bir şey çalamadan yakalanarak C.Savcılığına sevk edilmişlerdir.

Bıçakla Tehdit ederek

300 Lirasını gasbetti

Aslen Afyonlu olup, Devlet Su İşlerinde çalışan, Mustafa Demirkol, kendisini Camikebir Mahallesi Şen sokakta oturan Ali Yılmaz'ın bıçakla tehdit ederek aynı sokaktaki kahvehaneye zorla sokarak 300 Lirasını gaspettiğini bildirmesi üzerine harekete geçen polis, Park gazinosu arkasında görülen Ali Yılmaz kaçmaya teşebbüs etmiş ve havaya ateş edilmek suretiyle yakalanmıştır. Sanığın üzerinden bir bıçak 165 Lira kağıt para bulunmuştur.

Suçlu, suç üstü evrakıyla C. savcılığına sevk edilmiştir.

Vefat

Emekli Polis Memuru Reşat Günal'ın babası. Ali Rıza ve Hilmi Şahin'in dayıları, PTT. Emeklisi Fevzi Özkal ve Mehmet Özkal'ın dayıları, Yaşar Büyük'ün kayınpederi,

YAHYA GÜNAL

26-9-971 Pazar günü sabaha karşı vefat etmiştir.

Merhuma Allah'dan mağfiret, Kederli ailesine başsağlığı dileriz.

FERMAN

Türkiye Muharipler Derneği
Düzce Şubesi Başkanlığına

Mehmet Özkal seçildi

Türkiye Muharipler Derneği Düzce Şubesinin yaptığı fevkalâde kongrede, Düzce İlçe Başkanlığına, şehrimizin tanınmış simalarından, Serbest Muhasebeci ve yazar Mehmet Özkal'ın seçilmiş olduğunu memnuniyetle öğrenmiş bulunuyoruz.

Mehmet Özkal'a bu hizmetinde de başarılar ve muvaffakiyetler dileriz.

Şehir Plânı ehli olmayan kişilerin elinde ÇOCUK OYUNCAĞINA ÇEVRİLDİ

Nüfuzlu Kişilerin İnşaatları arzularına göre düzenlenirken, Düzce'de İmar Plânı yok oluyor!

Fakir zümre plân almak için
Yapı - İmarın kapılarını aşındırıyor

Düzce'nin İmar Planı tek mi çift mi diye Belediye Yapı - İmar dairesi yetkililerinden sormuştuk. Belediye yetkililerinden cevap beklerken Düzceli bir okuyucumuz bize gelerek Düzce de hatırı sayılır zenginler için imar planı yoktur. Zengin istediği gibi hareket ede biliyor ve istediği tadilatı yaptırabiliyor. İmar planı fakirler için dedi, ve izahat verdi. Belediye bundan evvelki yıllarda verdiği planları asla bozmuyordu... Bu yüzden bazı hemşerilerimiz le belediye mahkemelik dahi oldu... Fakat son yıllarda belediye Yapı - İmar dairesinde nüfuzlu kişilerin nüfuzlarını kullanıyorlar. Yapı İmar dairesi, kendi verdiği planı memleketin imar durumunu göz önüne almaksızın yine kendisi bozuyor... Taş ambar karşısında Kuyumcular pasajı, pasaj olarak inşa edildi. Dükkanlar kiraya verildi. Sonra pasaj mülk sahibinin arzusu gereğince kapatıldı. Pasajda dükkan tutanlar mağdur durum da bırakıldı...

Plancılık, şehircilik bumudur... Şimdi Belediye yetkilileri diyebilirmiki; «Bu memlekette imar planı vardır» diye aslında bir plan var, var ama tatbik eden yok!..

Şimdi biz hâlâ Düzcede İmar Planı tek mi çift mi sorup duralım....

Kısaca su kanaate vardık ki; Düzcede nüfuzlu kişiler için plan yok. Fakir halk için var!... Bu durumda daha çok zaman bizim şehrin büyük şehirler seviyesine çıkmasını bekleyip duracağız Düzcenin kaderi bu..

Dil Devrimi Açık oturumla Kutlanacak

26 Eylül Dil Devrimi, 28 Eylül Salı günü saat 20.30 da Halk Eğitim Merkezi Salonunda düzenlenecek olan açık oturumla kutlanacaktır.

Düzce Halkevi Başkanlığınca düzenlenen açık oturumda Bölgemizde Öztürkçe Dilinin önemi anlatılacak, dinleyicilerin sordukları soruların tartışması yapılacaktır. Açık oturumda ayrıca Türk Dil Kurumunun tutumuda eleştirilecektir.

Emniyetin Araştırma Ekibi

Kaçak Çay ile Kaçak Oyun Kâğıdı Yakaladı

Çamlıevlerde Güçlerbirliği Spor Kulübü Lokâlini çalıştıran Halit Sak'ın iş yerinde Düzce Emniyet teşkilatının araştırma ekibi tarafından yapılan arama neticesinde 13 kilo 340 gram kaçak çay ile 16 Deste kaçak iskambil kağıdı, ele geçirmiştir.

Çay ile oyun kağıtları zaptolunarak sanık hakkında düzenlenen evrakla C. Savcılığına sevk edilmiştir.

TAŞLAMA

Hippi Modası

Sovyet Rusyada, Sibiryaya sürülen iki yüz bin gürcü müslüman;

«Ya bizi vatanımıza iade edin veya bırakın Türkiyeye gidelim, Türkler arasında Türk gibi yaşıyalım» diye feryat ediyorlarmış gazetelerden okuduk.

Türkiye de Türk gibi yaşamak...

Güldük kendi kendimize... Biz Türkiye de Türk gibi yaşamıyo uz ki Genç erkeklerimiz kadına, Genç kızlarımız da erkeğe benzedi...

Türk modası değil, Hippi modası yarattık!

TAŞÇI

Kitaplar Dünyasından

YAZAN
NURİ KIRCIOĞLU

OZAN ABDÜLKADİR GÜLER VE DİCLE KÖPRÜSÜ

Sayın Ozanımızın ilk şiir betiğidir, Dicle Köprüsü... Güzel bir kapak içinde sunulan bu, şiir betiğinin arka kapağında, Ozanın fotoğrafı ve yaşantısı bulunmaktadır. Ve betiğin öndeyişini «Dicle Köprüsü Hakkında bir kaç söz» başlığıyla, ünlü Ozanımız sayın Halil Soyuer, yazmak iyiliğinde (lûtfunda) bulunmuştur. Bu, güzel ve renkli yazının son bölümünü aktarıyorum sayfamıza:

— «Dicle Köprüsü, şairin ilk kitabıdır. Anadolunun hıçkıran seslerinden biri daha işte.

Abdülkadir Güler, henüz zamanın elindedir. Sanatının örsünde dövüle dövüle mutlaka kıvamına gelecek, o zaman ondan daha güçlü şiirler beklemek hakkımız olacaktır.

Çaba, Abdülkadir Güler'i Türk Edebiyatının vefalı kucağına bırakmıştır. İlerisi için ümitli ve güvenli bir evlât olduğuna inandığı için bu görevi üzerine almıştır. Hepimiz zamanın elinde terleye terleye bu günlere ulaştık. Çileyi elbet Abdülkadir Güler de çekecektir. Onun bugün elimizde olan şiirleri ümitli mısralar içinde parlıyor. Bu şiirler Abdülkadir Güler konuşuyor. Zaman nelere gebedir bilinmez.»

İşte, Çaba Dergisi Sahibi, Sayın Halil Soyuer böyle söylüyor Ozanımız için. Ve Dicle Köprüsü, Çaba Yayınlarının dokuzuncusudur.

Bu, Dicle Köprüsü'nü sunma satırlarımdan, sonra, betiğin iç kısmına geçiyorum.

Betiğin ilk şiiri, betiğin adını taşıyan, «Dicle Köprüsü» dür. Ve bir kaç kıt'a:

Ağlama
Ağlama yalnızlığına
Sanma ki sen
Dünyada teksin
Bir Galata Köprüsü
Bir Birecik Köprüsü
Çin'in Kuvay Köprüsü
Ve de Londra Köprüsü
Bunlarda senin kadar
Dertli, kederli, elemli
Belki daha çileli
Aksın Dicle
Sabreyle
Bütün köprüler böyle

Şiir, söylenmemiş ve duyulmamış biçimde söz yada mûsikî'dir. Bu, bâzen dize dize; bâzen bir manzûmede bir - kaç dize; bâzan da bir manzûmenin tümünün anlamı olabilir. Ve yazılacak olan bir toplum şiiriyse, fikir ve düşünce, sanatın içersinde eritilmelidir. Eğer, bu başarı sağlanamazsa, yazılan toplum şiir'i bir düzyazı (makale) izlemini (intibanı)

(Devamı Sa 4 de)

EĞİTİMCİ GÖZÜYLE

Mehmet Aydın

KİTAP REZALETİ

Her sene okulların açıldığı şu günlerde, tüm velileri tedirgin eden ortak bir konu vardır.

KİTAP DERDİ

Bir yiğit kişi çıkıpta halledemedi şu işi kökünden.

Her dersin en azından 8 - 10 çeşit kitabı var bugün piyasada.

Çok verimli ve geniş bir sahaya açılan kapıları tutmuş kitap ağaları.

Kolay patırdı ile, buralardan ayrılacaklarını sanmıyoruz hiç.

Bir kaç senedir çok arzu etmesine rağmen, tek kitap sistemine bir türlü dönemiyen bakanlığın müteredditt tutumu bu kanımızı güçlendirdi.

Bir kez şu gerçeği inkâr etmiyelim.

Programlar, yönetmelikler, tasarılar, taslaklar bir birine karışmış, uygulayıcılar, neyi, ne zaman yapacağını şaşırmış, kitap ağaları ile, polimik spekülasyoncuların ocağına kolayca düşmüşlerdir.

Çıkış kapıları iyi tutulduğu için, tüm çaba ve zorlamalar boştur.

Şu kitap sorunun, Osmanlı devrine dahil cumhuriyet tarihinin hiç bir devrinde böylesine bir rezalet çukuruna düştüğü görülmemiştir.

Her önüne gelen bir kitap hazırlayıp piyasaya sürmektedir.

Şundan makas, bundan aşırma, al sana yeni bir ders kitabı.

Denetliyeni yok, inceliyeni yok, malına maliyetine bakanı yok, bu nedir? niçin böyledir? Diye sorup sual edeni yok.

Yasalı sömürünün tipik örneği.

Ne çocuk pisikolojisine uygunluğu, ne çağsal gelişimlere yakınlığı, nede yurt ve ulus gerçeklerine bağlılığı, hiç ama hiç birisi yok.

Dil, bilgi ve dizgi yanlışları ile dolmuş, deneysel ve pratik Eğitim olanaklarından yoksun, kara, kara bir sürü aktarma lâf dizisi.

Ne orjinal resim var göz dinlendirip, hayal zenginleştirecek, nede bilgi ve basma düzeni var okuyanı zevklendirip heveslendirecek.

Hepsi bukadar olsa şükür diyeceğiz yine.

Asıl tehlike başka yönlerde.

Değişik görüş ve anlayışların meydana getirdiği bu bol ve çok kitap panayırının, Eğitimde ortak değer yargısı ve temel eğitim prensiplerinide kökten zedelediği hepimizce bilinen bir gerçek.

Yetkililerin ağzıda bunu doğruladı.

Buna rağmen bu ısrarlı sûkûtun altındaki sır, velileri ve öğretmenleri acı, acı düşündürmektedir.

Bütün bu rezalet yetmiyormuş gibi, kitap fiatlarınıda kendi arzularına göre ayarlıyarak, etiketli soygunun daniskasını yapıyorlar.

Dar gelirli değil, bol gelirli olanlar bile kan ağlıyor bu işten.

Biz veli ve öğretmen olarak bu yaraya bir kez daha parmak basalım ötesi ilgililerin bileceği iş.

Deneysel bir pedogojik formasyondan uzak olan bu kitap pazarı, Eğitim ve öğretimimizin yarını için, tehlike yaratan ciddi bir konudur.

Bu ciddi konuya ilgililerin ayni ciddiyetle eğilerek, kısa bir süre içinde mutlak doğruya varmaları, en azından bir namus ve vatan borcudur.

Biz öğretmenler böyle biliyor, böyle diyoruz buna.

EGE'DEN SELÂM...

NEREDEN NEREYE?!..

(Geçen sayıdan devam)

Bir genç ile bir genç kızın ilişkileri normâldir! yeterki bu ilişkide hayvânî duygulara değil, insânî, olgun ve ciddi ve de temiz duygulara yer verilsin!..» diye düşünüyör, köy gençleri ile ilgili cümlede herhangi birinin aklına gelebilecek soruları cevaplandırmış olmanın huzurunu duyuyorsunuz ..

O anda düşündüğünüz kaderiyle ve düşününce tek tek bulup — çıkarabileceğimiz memleket dertleri geçiyor sinema şeridi gibi gözlerinizin önünden... Dertler.. Onların teşhisi.. sebepleri... Fakat onların tedâvileri için gerekli çalışma temposu, gayreti, imkânları.. ve teknik elemanlar?!.. Şimşek gibi beyninizde çakıyor gerçek: Şark kafası ve Garp kafası!.. Doğu'nun mistik ve tasavvurcu beyni — düşünce tarzı, öte yanda Batı,-nın diri ve hareketli — teknik beyni ya da düşünüş tarzı!.. Peyami safa Bey'in Fatik — Harbiye'sinde okuduklarınızı hatırlıyorsunuz

«... Şark ile Garp insanlığın külçesini terkip ederler, bu itibarla, medeniyet dediğimiz şey yeni terkiplere doğru mütemadiyen istihâle eder. Bunu terakkî tekâmül, değişme, ne dersiniz deyiniz. Ben tâbirlerden de korkarım. Hiçbir tâbirin sabit bir medlûlû yoktur.. Garp medeniyeti'nin içinde Şark unsurları .. ve şark medeniyetinin içinde garp unsurları yokmudur?. Fakat herşey bir derece mes'elesidir. Bugünkü garp medeniyeti, gittikçe, terkîbine daha fazla miktarda karışan çeliği hazmedemiyor ve kusmak istiyor Onu makinelesmekten ve büyük sanayiin barbarlaştırıcı, hayvanlaştırıcı tesirlerinden kurtarmak için, terkibinde şark unsurlarının çoğaltılması lâzımdır. Zanederimki garp mistiklerinin istedikleri budur ve bu, zarûrîdir. Mihânikî beşeriyet, şarktan biraz muhayyile ve metafizik tasavvurlar dileniyor. Çünkü hergün biraz daha makineleşen zavallı Amerikanlının her gün biraz daha kuruyan muhayyelesi; yarın saati icât edeni, yahut teyyâreyi tasavvur eden bir şarklının yaratıcı sefasından mahrum kalacaktır... Şark ile garp mütevazı kaplardaki su gibi birbirlerinin eksik taraflarını tamamlamak suretiyle, hem bugünkü müthiş kültür buhranını halledecek, hem de yeni terkiplere doğru gideceklerdir....»

Bu noktada duruyor ve 1839 tanzimat Fermanı'nı düşünüyor, «Batılılaşmak» gâyesi ile yıllardır memlekette yapılan ve yapılmak istenenleri hatırlıyorsunuz. Batı'yı yanlış anlamakta — 1971'de bile — direnişimiz farkına varıyor, memleketin ve milletin kurtuluşu için gerekli ilâçların formüllerine yaklaştığınızı hissediyorsunuz... Sizi o formüllere götürecek reaksiyon başlangıçlarını yine peyami Safa'dan öğreniyorsunuz: (De. var)

M. NİYAZİ BAYSAN

Gazetemizde yayınlanan Haber - Şiir ve hertürlü fikir yazısı Gazetemizin adı zikredilmeden iktibas edilemez

DUMLUPINAR'DAN GELİYORUM

— 4 —

11. Tümenin ön mevzilerinde bulunmak suretile 30/ Ağustos meydan muharebesini Mustafa Kemal Paşanın bizzat şimdi üzerinde bulunduğumuz (Zafer Tepe) den idare ettiği merasim Abideye Çelenk koyma Televizyon ve resim çekme ile son buluyorduki önceden hazırlanmış muharebe tatbikatlı olanca azametile başladı.

Basın, Radyo ve öteki araç ve ilgililer 30 Ağustos Meydan muharebesini Mahallinden Konuşmalarla Röportajlarla neden bizim ve cihan efkarına duyurmazlar uzaktan yakından gelmiş o günün adsız kahramanlarile görüşmek fırsatını ihmal ederler bilmem? zira bunda dostunda düşmanında çıkaracağı hisseler vardır.

Alanın en hakim tepesi (Zafer tepe) den Olanca haşmetile başlayan muharebeyi seyrediyoruz. Saha, müthiş bir Suni sis bulutile kaplandı. Harp meydanına kadar uzatılan mikrofonla harekâtın tam içinde gibiyiz. Ağır toplar gökgürültülerile hafif topları susdururcasına cehennemi bir Salvo ile ortalığı inletiyor. Bazuka Ağır ve hafif makineli tüfekler, El bomba ve Piyade ateşile meydan tam bir ana baba günü halini aldı. 49 yıl önce olduğu gibi Perişan bir halde kaçan Yunau Kopillerinin Ödleri ağzına gelmiş Aman dileyen halleri vardı.

EMEKLİ
A. KEMAL YUCA

30 / Ağustos / 1922 Çarşamba günü Baş kumandan gazi Mustafa Kemal Paşanın özenerek yetiştirdiği 100,000 lik genç ordusuna buradan kumanda veriyor ve İflas eden Senaryonun baş aktörü İngiliz İmparatorluğunun Soytarı başbakanı (Loyit cort) u Şimdi üzerinde bulunduğumuz zafer tepeden yapdığı bir süngü ameliyesile başaşağı ediyordu.

Muharebe sahası bir an içinde Alevlere gömüldü. Bir ara önce toplar susdu, Sonra öteki silahlarda konuşmayı bırakarak sözü Süngülere bıraktılar. şimdi Afyon, Kütahya ve Uşak İllerinin Üçgen teşkil ettiği o muhteşem alandan mevlaya kadar yükselen (Allah Allah) nida lalarile (Vur kes) lerin sonuncu Ada tepeye şanlı bayrağımızın çekilmesini bir daha görmek nasip oldu bizlere.

Sıra Muteşem geçit resmine gelmişti. 49 yıl önceki kıyafetlerile kağnı üstüne mermi taşıyan Türk analarile, Ay yıldızlı serpuşlarile Mehmetciklerin O gün orada görev almış Madalyalı gazilerin Torunlarile geçit resmine iştirakleri göz yaşı dökmektende ileri gidiyor.

(Devamı sa. 4 de)

EDEBİYAT KÖŞESİ

DRAMATİK FİLM

Yıllar önce geçtiğim bu yollardan,
Koşup eğlendiğim,
Oynadığım sokaklardan gene geçiyorum.
Gene eskisi gibi akasya ağacı altındayım,
Ve yine sizin kapıyı gözlüyorum,
Fakat pencereden bakan sen değilsin,
Kapıdan dışarı adımını atanda başkası
Ümitle geldiğim bu yerden,
Ümitsizce başımı çeviriyorum
Gözlerim bu yıllanmış yollarda,
Ve sisli pencerelerde, bir tanıdık arıyor,
Ümitsizce başımı önüme eğiyor,
Ve gene kaldırıyorum.
Beni tanıyan bir tek kişi bile kalmamış,
Ah!. bilsen geçmişi nasıl arıyorum,
O tatlı ve neşeli günler seninle kayıp,
Seninle yok olmuşlar,
Sokaklar aynı, evlerde öyle,
Fakat gülen gönüller kayıp,
Benimle konuşan, bana laf söyleyen,
Beni anlıyan bir tek kişi bile yok,
Dedimya, herşey seninle yok olmuş
Gel, gelde gör bu acıklı halimi,
Şu ihtiyar akasya bile tanıyamadı beni,
Halbuki yıllar önce, onun gölgesinde,
Onun kolları arasında değilmiydik?
Sen bana, bende sana sevgilim demiyormuyduk,
Ama dedimya sen yoksun.
Benimle, evet benimle konuşmuyor bu sokaklar
Bu taşlar topraklar bana dargın,
Dedimya bizim akasya bile tanıyamadı beni . . . . .
Geçmişler gözümün önünden bir sinema şeridi gibi geçiyor
Bazı sahneler varki heyecanlanıyorum,
Ve bazı sahneler varki gördükçe seni hatırlıyorum
Bu filmdede hep aynı mevzular var,
Sonu yine dramatik, sonu yine ayrılıkla bitiyor.

İsmail Akyol

- GÖZLERDEN GÖNÜLLERE -

Gözlerden gönüllere akan bir su gibisin,
Karanlık sokaklarda bekler pusu gibisin.
Seninle varlığımı idrak ediyordum ben;
Oysa şimdi sen bana, bir yabancı gibisin.

F. K. P.

SAÇLARINDA BAHAR

Saçlarında bahar kokuları var
Gözlerinde meltem kıvılcımları
Seninle beraber gelir her bahar
Ve sen doldurursun bütün yarını
Saçlarında bahar kokuları var
Hep seninle açar bütün çiçekler
Ben sende başlarım bir temiz aşka
Hicranlı bu kalbim hep seni bekler
Gönlümdeki yelin esimi başka
Hep seninle açar bütün çiçekler
İlk benim bahçeme geldin baharla
Ve yine baharla gidiyorsun sen
Islandı bu kışta saçların karla
Her şeye hatıra kaldı tek bu sen
İlk benim bahçeme geldin baharla
Ve yine baharla gidiyorsun sen

Beyazıt Pişkin

BEKLENEN BAHAR

Yıllarımı yitirdim
Yaşım dolmadan ihtiyarladım.
Saçlarımı ağarttım
Ömrümün her tükenişinde.
Hep bekledim
Bahar gelmedi!
Yapraklar dallarda sarardı
Çiçekler açmadan soldu.
Kuşlar uçmadan yuvada kaldı
Böcekler gebe bırakıldı.
Hep beklediler
Bahar gelmedi!
Martı denizine hasret kaldı
Dalgaların kolları açık yıllardır.
Mehtap geceler boyu ağladı
Karanlıklarda örtüldü.
Hep beklediler
Bahar gelmedi!
Öksüz kaldık gecelerin koynunda
Yorgun düştük yaşam yolunda
Bir yığın toprak olduk
Tüm çağrışların bitiminde
Hep bekledik
Bahar gelmedi.

Sevim Kumkatan

HAYATI FEDÂ ETTİM YOLUNA

(Bestelendi)

Bir kara gözlüye
Yandım vuruldum
Onu görünce ben
Bir şeyler oldum.

Gel üzme ne olur
Sevgilim beni
Affetmem sonra
İnan ben seni

Hayatı fedâ ettim yoluna
Üzdün beni girdin
Elin koluna

İsmail Ece

KARAR

Ağlamayı senden öğrendim
sen yıktın her şeyimi
suçlusun benim dünyamda
idam edeceğim seni
göz yaşlarına bakmayacağım
kimse kurtaramıyacak elimden.
Yalvaracaksın
mahsumluğundan bahsedeceksin
dinlemiyeceğim
köksüz bir ağaç gibi
yıkılacaksın
ayaklarımın altına
çiğniyeceğim - ezeceğim.
Kendine geldiğinde
dudaklarını
dudaklarımla birleştireceğim
isyan edemiyeceksin artık
teslim olacaksın her şeyinle..

İsa Kayacan

MEYHANEDE SABAH

Sabahleyin gelince hemen beni uyandır
Gece susan plâğı şimdi yine hızlandır
Güneş doğarken içmek aman nede yamandır
Bugün yapacağım iş yüzde yüz randımandır
Doğrumu gidiyorum peşimden baksana Hayri
Yazıhaneye varınca müdür çakmasa bari
Korkmuyorum yahu anlasa ne olur sanki
Hak verecektir bana konuştururşa bilki

İsmail Cebeci

(GEÇMİYOR GÜNLERİM)

Kaderimle başbaşa bıraktın beni
Geçmiyor günlerim nede - gecelerim
Aylar - Yıllar geçiyor. Fakat
İnan'ki sensiz geçmiyor günlerim.
Yıllarca hep seni bekledim.
Bir gün hatırlayıp gelirsin diye
Anlıyorum'ki artık seni beklemek boş
Çünkü senin beni hatırlaman mümkün deyil.
Ben senin aşkınla daldım hüsrana
Çektiğim bu acı yetmezmi bana
Ben bu kaderimle deli divane
Olmaya razıyım - inan sevgilim.

Numan Reis

SONBAHAR

Yaprakların yasında
Ağaçların pasında
Ayların kasımında
Sonbaharın elleri

X X X

İnsana hüzün verir
Kışıda sevindirir
Yolcuları bindirir
Saatlerin pasında

X X X

Sarıdandır elleri
Eser kavak yelleri
Şakır şakır telleri
Dakkaların pasında

Kerim Özbekler

Hak ve Hakikat Yolunda
Ferman
KÜLTÜREL İKTİSADİ SİYASİ HUR GAZETE
Tesis Tarihi: 13 Ocak 1969

Sahibi
TURAN ŞAHİN
Umum Neşriyat Müdürü
Mustafa TURHAN
Mes'ul Müdür
İbrahim TURHAN

İDAREHANE
G. Antep Caddesi No. 21
Tel. 15 47 DÜZCE
Basıldığı Yer:
TURAN MATBAASI

İLÂN TARİFESİ
Resmi ilânlar tek sutun santimi 17 liradır. Hususi ilânlar pazarlığa tabidir. Zayi ilânları maktuen 15 liradır.

ABONE TARİFESİ
Yıllık 15, Altı aylığı 8 liradır. Gönderilen yazılar neşredilsin veya edilmesin iade edilmez.

Düzcespor İstanbul Deplâsmanından puansız döndü

ANADOLU 1 - DÜZCESPOR 0

Taraftarı ile İstanbula iki puan almak için giden Düzcespor İstanbul Şeref stadından puansız döndü. İlk mağlubiyeti Anadoludan aldı.

Binlerce Düzcelinin gözleri önünde oynanan maçta hakem'in yanlış kararları oyunu çileden çıkarmış sinirlenen oyuncuların sahadaki nahoş hareketleri türübünlerede sirayet etmiş saha minder taş ve şişe yağmuruna tutulmuştu. Bu arada oyundan Düzcespordan Ayhan ile Ali Anadolu'dan da Sadettin hakem tarafından oyundan atıldı.

Maçın tek golünü Osman'ın yerine giren Süleyman kaydetmiştir. 49 ncu dakika da ki Anadolu'nun golüne Düzcespor cevap veremeyince sahadan 1-0 mağlup ayrıldı.

Bu yıl şampiyonluğa oynayan Düzcespor için tehlike çanları çalmaya başlamış, ligin ilk haftalarındaki kayıp puanı üçe yükselirken idare heyetinin sıkı tedbir alması lüzumunu duymaktayız. Henüz yolun başındayız. Şimdiden tedbir alırsak şampiyonluğa kavuşuruz, yoksa şampiyonluk umutlarımız bir hayal olur.

Dumlupınardan Geliyorum

(Başt. Sa. 3 de)

Orijinal kıyaferlerile Şovalye kılıklı Suvari ve piyadelerin sonra sırasile Topcu, Muhabere, İstihkâm, Tank ve diğer birliklerin geçişleri Alanı inleten alkış ve taktirlerini üzerine çekiyordu.

Geçit resmi bittikten sonra yine geldiğimiz yollardan ve yine Özel tireni miz aracılığile ve Tam akşam karanlığı basarken Afyona avdet ettik. Ben İstasyondaki Camide akşam namazı kılmak üzere ayrılırken Bu günün tesadüflerinin karşıma çıkardığı aziz arkadaşlarıma veda ettim öylece ayrıldık. Bu günkü ziyaretlerimiz esnasında gerek komanya çantamın taşınmasında bana yardımlarını esirgemeyen Ahmet ve Mehmet yavrulara Buradan şükranlarımı ifadeyi borç bilirim.

Milli hislerinde Zafiyet edenlerle Milli imanlarında yetersizlik his edenlerin senede bir gün dahi olsa Dumlupınar Meydan muharebesinin O Sehamet ve Destanlar yurdunu ziyaret edérek Tarih boyunca esaret bilmemiş, Hürriyet aşıkı, İstiklali uğrunda ölmesini bilen bir milletin evlatları olduklarını gözlerile görmeli kalplerile inanmalıdır.

Zira buna şiddetle ihtiyaç vardır, Tavsiye ederim.

Dün oynanan Amatör Lig Maçlarında

Çilimlispor 4 - Köprübaşı 0
Üskübü Gençlik 8 - Yığılca 0
İdmanyurdu 1 - Göktepe 0
Güçlerbirliği 1 - Akçakoca G. 0

Dün Düzce Şehir stadında oynanan Bolu Bölgesi Amatör Lig maçlarında sporseverler dört karşılaşma da tam 14 gol seyrettiler. Üskübü Gençlik, Yığılca Gençliği sahada hallaç pamuğuna çevirdi ve 8 – 0 yendi.

Günün diğer maçlarında :

Çilimlispor 4 - Köprübaşı 0

Akçakoca İdman Yurdu 1 - Akçakoca Göktepe 0

Güçlerbirliği 1 - Akçakoca Gençlik 0.

Ozan Abdülkadir Güler ve Dicle Köprüsü

(Başt. Sa. 2 de)

verir. Kısacası, toplum, doğa, memleket şiirleri sanatın içersinde eritilmemiş ise, ozanlığın yerini yazarlık yada gazetecilik alır. Bundan dolayı genç ozanlarımız, Didero'nun şu sözünü dâima hatırlamalıdır: «Ozanlar, hep sisler içinde konuşunuz.» Yalnız, anlamsızlığın sınırlarına girmeden olacak bu çalışmalar.

Ve Ozanımızın, manzûmeden sıyrılarak gerçek şiir değimini (liyâkatını) kazanabilecek «Şehitlik» adlı şiirinden iki kıt'a:

Bir bayrak dalgalanır
mezarların başında
Boynu bükülmüş güller
göçenlerin taşında
Şehâdet yaldızı var, alın
larda, kaşında
Şehit giden Mehmetler
ilkbaharın yaşında.

Bir ateş âlev tutmuş her
erin sinesinde
Erzurum'dan, Edirne'den hep bu toprak içinde
Babadan, yârdan ayrı,
ağlıyan annesinde
Taşlarda bir mânâ var,
hepside yas içinde.

Evet, «ÇABA» manzûmesi, ünlü ozanımımız Sayın Halil SOYUER'e ithaf edilmiştir. Bu şiir, tümü itibariyle gerçek şiirdir. Yada (şiir) vardır; dize dize yalın sözlerden örülmüştür. Fakat tümünün anlamı (gerçek şiir) dir. Ve şiirin tamamı:

Ne vurabilirki
Zamanının aşımında
Saatin vuruşu bile
Büyük bir çaba,

Ne kalabilir ki
Suyun akışında
Tohumun çıkışı bile
Büyük bir çaba,

Ne durabilir ki
Güneşin batışında
Mumun ışığı bile
Büyük bir çaba...

Son olarak, «ÖĞRETMENİM» manzûmesini sayfalarımıza yansıttırarak, Sayın Abdülkadir GÜLERİ'i başarılarından dolayı kutlar, sonsuz gerçek şiir yolunda, dorukların üstüne çıkmasını diler ve «DİCLE KÖPRÜSÜ» nü okurlarımıza salık veririm.

ÖĞRETMENİM

ŞEVKİ ÖCAL'a

Öğretmenimin sözleri
Bu sabah güzelmi güzel
Gözbebeklerinde yanklar
Buram buram dostça
Tüm insanlara
El ediyor
Merhaba
Öğretmenimin gözleri
Alev alev, pırıl pırıl
Türkiye okunur öğretmenimin
Gözlerinden ılgıt ılgıt, akça
Konuşuyor
Öğretmenim
Dağlarca.
Öğretmeninimin elleri
Öpülesi, öpülecek ellerdir
Özgürlük türküsü söylüyor
Burcu burcu pâkça
Karatahtanın
Başında
İnsanca
İsteme Adresi:
Abdülkadir Güler
Öğretmen
KIZILTEPE — MARDİN

Zayiler

Düzce Kaymakamlığından almış olduğum 21 - 7-1971 tarih- T.166 numaralı- Kırıkkale marka, 7.65 Çap ve 6761504 numaralı tabancama ait taşıma vesikamı zayi ettim Hükümsüzdür.

Nazım Yavuz

16 — AC 543 Plâka No lu Otobüsün Muayene cüzdanını zayi ettim. Hükümsüzdür.

Ahmet Güngör

OTOMAKAS
FAHRİ COŞKUNER
Sanayi Çarşısı 2 nci Sok. No. 40 - 42
☎ 1784 DÜZCE
MAREMONT GABRİEL - MONROE
GOLDEN FALTEKS AMORTİSÖRLERİ
ve
Gabriel Kirikoları Düzce ve Havalisi
Satış Bayii

KRAL KOLANYA || SERVET BUCURGAT'ın
SERVET
KOLANYALARI

İDAŞ YAYLI YATAKLARI SATICILIĞI
TUTKUN MÖBLE
NİHAT VE BURHAN TUT
☎ 1185 Akçakoca Caddesi No. 30 DÜZCE